10964

Tres en una.

F. Comes

14

TRES EN UNA

JUGUETE CÓMICO

en un acto y en verso

ORIGINAL DE

FRANCISCO COMES

Estrenado con gran éxito en el TEATRO DE LA PRINCESA de Madrid, el 27 de Febrero de 1905

MADRID

S. VELASCO, IMP., MARQUÉS DE SANTA ANA, 11 DUP.°

Teléfono número 551

1905

A LA SEÑORA

Doña Carmen Martínez Canet

Querida esposa: sé que te proporcio-no inmensa alegría dedicándote esta mo-destísima obra; es una prueba más del cariño que te profesa tu

Paco

REPARTO

PERSONAJES	ACTORES
INÉS	Srta. Díaz.
DOÑA AMPARO	Sra. Anaya.
DON NICOLÁS	Sr. Manso.
PACO	Díaz.

La acción en Madrid.—Época actual

ACTO ÚNICO

Un gabinete decentemente amueblado, puerta al foro y laterales

ESCENA PRIMERA

INÉS y DOÑA AMPARO. Esta leyendo una carta

AMP. (Leyendo.)
«Tu hermano que no te olvida,
José.» Ya estás enterada.
INÉS ¡Pero, tía! ¿eso es posible?
¿Eso es verdad?
AMP. ¡Por desgracia
no deja lugar á duda!
INÉS ¡Y es de mi padre esa carta!
¡Qué misterio!
AMP. No hay misterio;
no seas exagerada.
Tú ya sabes que tu padre
ha arruinado su casa
con los negocios.
INÉS Lo sé.
AMP. A un hombre rico de Ocaña
le debe una cantidad.
Si no paga le amenaza
con embargarle el molino
y toda su hacienda.
INÉS ¡Oh!
AMP. (A Inés.) Calma.

609213

Es rico, viudo, no es joven,
piensa casarse...

INÉS La trama
la adivino.

AMP. Y enterado
que pasais las tres hermanas
todo el verano conmigo,
quiere venir á esta casa
á conoceros, y hoy llega.

INÉS ¡Y yo todo lo ignoraba!

AMP. Hace tiempo le escribió
á tu padre desde de Ocaña,
diciéndole: «Si me caso
con su hija, perdonada
la deuda.»

INÉS (Con asombro.) ¿Será posible?

AMP. «Si de las tres no me agrada
ninguna, doy al momento
la deuda por perdonada.»

INÉS ¡Esto es horrible!... ¡esto es!..

AMP. ¡Como melones, á cala!

INÉS Y ayer se fueron al pueblo
Concha y Pilar, mis hermanas.

AMP. Y te has quedado tú sola
y se enamora y te casas.

INÉS ¡Tía, por Dios!

AMP. ¡Ay, sobrina!
Sí tu novio se enterara...
¡Si Paco estuviera aquí!...

INÉS Aun tardará una semana;
le escribió su tío, y fué
atraído por la caza.
¡Si él supiera!

AMP. ¡Con su genio!...

INÉS Me voy, me voy...

AMP. ¿Dónde?

INÉS ¡A Francia,
á Rusia, al infierno!

AMP. ¡Tonta!
¿Y no se te ocurre nada?
Medita... piensa...

INÉS No sé.

AMP. Imagínate una farsa;
algo que le haga saltar.

INÉS Yo seré las tres hermanas; (Con resolución.)
le disgusto, le encocoro,
y ni se casa, ni embarga.
AMP. ¿Tendrás ánimo?
INÉS Le tengo.
AMP. Yo te ayudaré. (Se oye el timbre de la puerta.)
INÉS (Asustada.) ¡Ay, llaman!
AMP. Voy á abrir; retírate. (Vase foro derecha.)
INÉS ¡Dios mío, qué emocionada
estoy!... Ya vienen; ¡valor!
¡Poco valgo ó me las paga! (Vase.)

ESCENA II

DOÑA AMPARO y DON NICOLÁS

AMP. Ya sé quien es, ya lo sé.
NIC. Me llamo don Nicolás. (Muy brusco.)
AMP. (Te llamas don Fierabrás.)
NIC. Y muy servidor de usté.
(Con fingida cortesía.)
AMP. Tome asiento.
NIC. Ya lo creo
aunque usted no me invitara.
Soy muy claro. (Se sienta.)
AMP. Yo muy clara.
NIC. Y algo brusco.
AMP. Ya lo veo.
NIC. Al asunto. Yo me caso
pero me caso con una...
AMP. Lo supongo.
NIC. Mi fortuna
es inmensa.
AMP. Bueno.
NIC Paso
adelante. Necesito
ver á mis futuras.
AMP. ¿Qué?
NIC. ¿Pero es que no sabe usté
quién soy y qué solicito?
AMP. Sí, señor; ¿no he de saber?

NIC. Me alegro.
AMP. Siga.
NIC. Ya sigo.
Una se casa conmigo.
AMP. Hombre, eso no puede ser.
NIC ¡Lo será!
AMP. Quiero decir. .
NIC. ¡Si alguna se muestra ingrata
la agarro por una pata!...
AMP. Y que yo tenga que oir... (Aparte.)
NIC. Le digo á usted la verdad.
si ninguna me enamora,
yo le juro desde ahora,
que no les embargo ya.
AMP. (¡Ay, respiro!) (Aparte.)
NIC. Y esas chicas,
¿dónde están que no aparecen?
AMP. Se avergüenzan, enmudecen
en viendo á personas ricas.
NIC. ¿Y son guapas?
AMP. No lo sé;
nunca las miro la cara.
NIC. ¡Hombre, qué cosa tan rara!
AMP. Veo poco.
NIC. ¡Ya se ve!
¿Salen ó no?
AMP. Ahora saldrán...
¡Inés, Inés, ángel mío, (Llamando,)
que aquí te espera este... tío!
NIC. ¡Don Nicolás!
AMP. (¡El patán!)

ESCENA III

DICHOS, INÉS

INÉS Muy buenos. ¿Cómo está usté?
Bien, me alegro; sí, y qué tal
el viaje, ¿bien ó mal?
Siéntese, no esté de pie.
¿Hace mucho que ha llegado?
¿Tiene usted frío ó calor?

¡Por más que el que siente amor
tiene el corazón caldeado!
Y usted me adora, de fijo.
Yo no soy fea ni necia.
¿Pero es que usté me desprecia?
No me diga usté eso, hijo;
me tiene usted que querer;
¡no me diga usted que no!
¿Que no lo merezco yo?
¿Y por qué, vamos á ver?
Conteste usted la verdad...
¡pero no, no diga nada!
¡Qué necia soy, qué bobada,
soy una calamidad!
Pensando mal, tontería,
si usted se muere por mí,
si yo lo conozco, ¡sí!
¡Ay! ¡Dios mío, qué alegría!
No soy mala proporción.
¿He dicho que soy bonita?
¿No querrá que lo repita?
¿Y por qué? no es un borrón;
¿qué mal hay en ello, vamos,
cosa que á la vista está?
¿Empieza mandando ya?
¡Futuro, mal empezamos!
Exigencias, pocas, ¿eh?
y amenazas menos. ¡Hombre,
permita usted que me asombre,
pero no toleraré...
esas frases injuriosas!
¿Quiere usted contradecir,
las que han querido salir
por estos labios de rosas?
¿Que no son de rosa? ¡Bueno,
para todos no soy fea,
no pretendo que me crea,
pero yo mi puesto lleno!
¿Pero usted no dice nada?
¡la gente sosa me irrita!
¡dígame fea ó bonita,
pero no tenga cerrada
esa boca; empiece usted...
Diga algo. ¡Tontería!

¡Valiente chasco sería
que fuera mudo! ¿No, eh?
¡Me alegro, me alegro tanto!
Usté se quiere casar
y tenemos que tratar
de la boda. ¿Le da espanto?
¿Por qué hace gestos? ¡Qué horror!
Si yo aun no he pedido nada
y estoy muy acostumbrada
á que me adoren, señor.
Muchas cosas necesito;
cariño, mimo y dinero,
pero de usted nada quiero
que es usted como el granito.

NIC. ¡Qué charlatana, Dios mío!

INÉS ¿Charlatana?

NIC. ¡Qué cotorra!

INÉS ¡Ese insulto no se borra
de mi memoria! Confío
vengarme en siendo su esposa.

NIC. ¿De qué modo?

INÉS Con veneno.

NIC. ¿Con veneno? ¡Infame!

INÉS Bueno,
yo jamás seré dichosa
casándome con usté.
¡Llamarme á mí charlatana!
¡yo que nunca tengo gana
de hablar! ¿Pero usted no ve
cómo me insulta, tiíta?
¡Llamarme cotorra á mí!
yo no puedo estar aquí;
éste hombre me insulta, grita,
me marea sin parar,
su conversación me cansa...
A ver si usted me lo amansa,
que á mí no me gusta hablar.

NIC. ¡Una peonza es su lengua!
¡Yo que tanto amo el reposo!

AMP. ¡Hombre, por Dios!

INÉS ¿El mi esposo?...
¡Jamás, sería una mengua!
¡Insúlteme! ¡Ríase,
castígueme sin piedad;

no tenga usted caridad,
que contenerme sabré!
A esto ha venido á esta casa;
¡tengo ganas de llorar!
¿Y no poderme vengar?
¡¡Esto de la raya pasa!!
¡Pero qué tonta, qué necia!
ya no lloro; ¡si me río!
Ría usted, futuro mío.
¡Si sé que al fin me desprecia!
No disimule: es en vano;
¡ah, monstruo, esta charlatana
de vengarse tiene gana!
¡Adiós, beso á usted la mano! (Vase.)

ESCENA IV

DOÑA AMPARO y DON NICOLÁS

NIC. ¡Jesús, Jesús y Jesús! (Con asombro.)
AMP. ¿Qué le pasa?
NIC. La verdad.
¿Usted cree que esa joven
tiene el juicio cabal?
AMP. Yo creo que sí.
NIC. Yo no.
Le da por envenenar.
AMP. Eso es broma.
NIC. ¿Broma? Bueno.
AMP. No está loca.
NIC. ¡Sí lo está!
¿No ha notado usted que tiene
gran obsesión por hablar?
AMP. Hoy no ha hablado mucho.
NIC. ¿No?
AMP. Otros días habla más.
Es muy viva.
NIC. ¡Mucho, mucho!
AMP. ¡Y además muy clara!
NIC. ¡Ya!
AMP. Lo que promete lo cumple.
NIC. ¡Dice que se ha de vengar
de mí!

AMP. No le quepa duda,
mi señor don Nicolás,
que se venga.
NIC. ¡Caracoles!
AMP. Es para eso muy formal.
¡Cuatro novios ha tenido,
y pretendientes, la mar!
El balcón estaba lleno
de macetas; si por fas
ó por nefas, la ofendían,
al salir por el portal
macetazo y tente tieso.
Esa es su venganza.
NIC. ¿Y hay
macetas aún?
AMP. Aun quedan.
NIC. Convendría retirar (Asustado.)
esos tiestos del balcón...
AMP. Es que con usted no hará
nada de eso.
NIC. ¿Y dice usted
que no está loca?
AMP. No hay tal;
genio fuerte, genio fuerte,
genio fuerte nada más.
NIC. ¡Y macetazos más fuertes
aún que su genio!
AMP. ¡Qué sal
tiene para dar el golpe!
¡Nunca yerra!
NIC. ¿Y dónde da?
AMP. En la nariz.
NIC. ¡Es capricho!
AMP. Y nos reimos la mar. (Riéndose.)
NIC. ¿Y usted cree que la mía
peligra?
AMP. No señor... ¡quiá!
Por más que usté la ha ofendido.
NIC. Y ella á mí; estamos en paz.
AMP. Y diga usted, ¿qué impresión
le ha causado?
NIC. La verdad;
es muy bonita, preciosa,
divina, una Venus.

AMP. (¡Ay!)
NIC. Pero renuncio á la boda:
¿ella mi esposa? ¡jamás!
AMP. Pues eso le libra á usted
del macetazo.
NIC. ¿Y qué tal
son las otras?
AMP. Concha, un ángel;
es el candor, ¡la bondad
en figura de mujer!
Voy á llamarla. (Aparte.) (Me da
vergüenza esta farsa.)
NIC. ¡Pronto!
AMP. Concha, Concha, Concha sal,
que aquí te esperan, Conchita.
NIC. ¿Es bonita también?
AMP. ¡Más!
NIC. ¿No se dedica al sport
de tirar macetas?
AMP. ¡Bah!
¡Si es un ángel!
NIC. Lo veremos:
si es como la otra, mal.

ESCENA V

DICHOS é INÉS con traje distinto

AMP. Te presento á tu futuro
el señor don Nicolás.
(Inés mira á don Nicolás con los impertinentes.)
NIC. Servidor.
INÉS Muy señor mío. (Muy romántica.)
NIC. (También es guapa.) (A Inés.) ¿Qué hay?
INÉS (Mirando con los impertinentes.)
Prosáico, cursi y paleto;
circunstancias por demás
agravantes.
NIC. ¿Es á mí?
AMP. No lo sé.
INÉS ¿Pudo pensar
por un momento siquiera,

mi señor don Nicolás,
unir su nombre á mi nombre?
Me hacéis reir, ¡ja, ja, ja! (Ríe.)

NIC. Esta se ríe...

INÉS (Ofendida.) Esta... ésta...
¿De cuándo esa libertad
en tutearme?

NIC. (Haciendo una reverencia.) Señora...

INÉS Señorita.

NIC. Eso es igual.

INÉS No es lo mismo.

NIC. Sí es lo mismo.
Usté me ha entendido ya.

INÉS ¡Prosáico, cursi y paleto!

NIC. Conmigo te casarás
porque lo quiero y lo mando.

INÉS Pero tendrá que aceptar
las condiciones.

NIC. ¿Son muchas?

AMP. (Aparte á Inés,)
Muchas.

INÉS Ahora las sabrá.
Usté es prosáico.

NIC. Y paléto,
y cursi.

INÉS Se ha de enmendar.
Vestirá siempre á la moda;
ese traje de patán
hay que cambiarlo pronto
por la levita y el frac.
Dar soirées, tener abono
en los teatros, brillar
sobre todos, deslumbrando
con riqueza sin igual.
Ir á París, Inglaterra,
Roma, Nápoles, Milán,
Venecia, Suiza, Rusia...

NIC. ¡Y á la Manchuria! ¿Qué más?

INÉS La equitación me entusiasma
y la esgrima es mi ideal;
la botánica es mi sueño,
la poesía mi afán,
la caza... ¡gran Dios, la caza
lo que me gusta!

NIC. ¿Y charlar?
INÉS Prosaico, cursi...
AMP. Y paleto...
NIC. (A Amparo.)
Usted lo ha aprendido ya.
INÉS Quiero tener un palacio;
y mi tía y mis papás
vivirán conmigo siempre,
porque esa es mi voluntad.
Si á usted le conviene, bueno,
si no le conviene igual.
NIC. Yo me caso con usted;
no me importan los demás.
Quiero estar solo.
INÉS ¡Jesús!
Tía, me separará
este monstruo de tus brazos,
¿y también de mis papás
y de mis hermanas?
NIC. ¡Claro!
AMP. ¡Imposible, no podrá!
NIC. ¿También la vieja?
AMP. También.
NIC. (A Inés.)
¡Qué necia es la niña!
INÉS (Colérica, casi trágica.) ¡Ay!
NIC. (A Amparo.)
Se me escapó.
AMP. (Asustada ante la actitud de Inés.)
¡Jesús mío!
INÉS ¿Qué ha dicho? ¡No puedo más!
AMP. ¡Hija, por Dios!
(Inés finge ataque nervioso.)
NIC. ¿Qué te pasa?
INÉS ¡Ay, tía! ¡ay, tía!
NIC. (Interrogando.) Más...
INÉS ¡Prosaico!... Ig... (Gritando.)
AMP. Cálmate.
INÉS Cursi... Ig... (Idem.)
AMP. Por caridad.
INÉS Paleto... Ig... (Idem.)
AMP. ¡Hija mía!
NIC. Esa chica va á rabiar.

AMP. No se acerque usted, por Dios,
que pega don Nicolás.
(Sin cesar de fingir, ríe nerviosamente.)
INÉS ¡Já, já, já!
NIC. Y ahora se ríe...
AMP. ¡Esto es peor!
INÉS ¡Já, já, já!
AMP. Vamos dentro.
NIC. Váyase...
INÉS ¡Ig... ig... ig...! ¡Já, já, já, já! (Vanse.)

ESCENA VI

NICOLÁS; después AMPARO

NIC. ¡Mucho cuidado, señora,
enciérrela, no se escape!
¡Qué alhaja... esto es peor,
mucho peor que la de antes!
Me voy al pueblo ahora mismo;
esto no conviene á nadie.
Me da usted lástima doña...
AMP. (Aparece.)
Para lo que usted me mande
me llamo Amparo.
NIC. ¡Bonito
nombre!
AMP. Muchas gracias.
NIC. Vale (Aparte.)
doña Amparo; está frescota.
AMP. Si mi sobrina curase
de sus ataques, ¡qué dicha
para todos!
NIC. Es en balde
que intente, señora mía,
de nuevo catequizarme.
Sus sobrinas son hermosas,
pero locas de remate.
¡Esto es una farsa necia,
esto es una burla infame!
Estas dos jóvenes son
de alguna casa de Orates.

AMP. Usted me ofende.
NIC. Señora...
(Pues señor, que vale, vale.) (Aparte.)
AMP. Sepa usté, don Nicolás,
que aquí no se engaña á nadie;
con defectos ó sin ellos,
son mis sobrinas.
NIC. Me place
verla á usté enfadada.
AMP. ¿Sí?
NIC. La creo á usted.
AMP. Una madre
no haría tanto por ellas.
NIC. Bueno, ¿y la otra?
AMP. ¡Es un ángel!
¡Qué ingenuidad, qué graciosa;
es una perla, un brillante!
¡Cuando se burla da gozo!
NIC. ¿Pero no le dan ataques?
AMP. No, señor. Tiene su genio
como todas, fuerte.
NIC. El ángel
se parecerá á un demonio.
AMP. Puede que á usted no le agrade,
pero es divina, divina.
NIC. Yo aquí he venido á casarme:
si las chicas no me gustan
con usté me caso.
AMP. ¡Madre,
santa!
NIC. ¡Me gusta usted mucho!
AMP. (Le gusto.) Me dan ataques.
NIC. ¿También á usted?
AMP. Sí, señor.
No puede nadie acercarse
á mí. ¡Pateo y estrujo!
NIC. ¡Es usté casi salvaje!
AMP. Lo soy del todo.
NIC. (Con cariño.) Pues bien,
muerda usté ya si le place
AMP. ¡Don Nicolás! (Con asombro.)
NIC. ¡Doña Amparo!
muerda y coma. (Le coge la mano.)
AMP. ¡No tengo hambre!

¡Conque futuro sobrino,
respeto á la tía!

NIC. Grande
será su pena: luchar
con el maldito carácter
de esos soles... Charlatàna...
otra loca de remate...
y las dos siendo bonitas,
no las puede querer nadie.

AMP. No tolero esos desprecios.

NIC. (Pues señor, que vale, vale.)

AMP. Sabe usté que estamos solas
sin que nadie nos ampare,
y así se atreve á ofendernos.
¡Pobres sobrinas! ¡Pobre ángel!

NIC. ¿Quién es?

AMP. La que aún no conoce
¡Es usted cruel!

NIC. Carácter
brusco nada más. Me gusta,
me gusta usté mucho. (Vale.)

ESCENA VII

DICHOS é INÉS, con traje distinto á los demás

INÉS ¿Se puede pasar? (Muy ingenua.)

AMP. Sí, hija.
Tu futuro.

NIC. Yo soy.

INÉS Vaya,
me alegro.

NIC. Esta es más bonita.

AMP. Sí, señor.

NIC. Y más simpática.
¡La he flechado: cómo mira!

INÉS Jamás he visto una cara
tan feucha como esa.

NIC. ¿Ya empezamos?

INÉS ¡Y me pasma
que vaya usté por la calle
sin antifaz!

NIC. Qué, ¿soy máscara?

INÉS Para moldes de caretas
su fisonomía exacta.
NIC. ¡Doña Amparo, también tiene
ésta el sellito de fábrica!
INÉS ¿Usted se incomoda?
NIC. Sí.
AMP. Don Nicolás, ¿no repara
que es una niña?
NIC. ¡Qué niña!
INÉS ¡Qué dentadura tan blanca!
¿Es postiza?
NIC. (Se conoce.)
No, señora. (Muy disgustado.)
INÉS (Burlándose.) ¡Que se enfada
y me da risa! ¡Dios mío,
gasta peluca!
NIC. (Se quita el sombrero.) ¡Caramba!
Aquí no hay nada postizo.
(Deja ver una calva más que regular.)
INÉS ¡Tía, mire usté qué calva!
AMP. Un camino vecinal. (Ríen.)
INÉS ¡Es un campo de la Mancha!
¡Tírese usté de los pelos (Riendo.)
si es que tiene tanta rabia!
NIC. ¡Que no tolero esas burlas!
INÉS Lleva torcida la raya.
NIC. ¡Vive Dios!
INÉS No se incomode:
si soy muy alegre.
AMP. (A don Nicolás.) ¡Calma!
INÉS Hablaremos de la boda.
¡Si supiera usté qué ganas
tengo de que nos casemos!
NIC. ¿De veras?
INÉS La cosa es clara.
Para ser dichosa.
NIC. ¿Sí?
INÉS Satisfaré en abundancia
mis caprichos. Usté es viejo
y morirá pronto.
AMP. ¡Calla!
NIC. ¡Horror!
INÉS Y en viéndome viuda
y rica...

NIC. ¡Horror!
INÉS Doy palabra
de casamiento á Luis,
y á vivir sin hacer nada.
NIC. ¡Aire... aire! ¡Yo me ahogo!
INÉS Si Luis está que baila
de gozo.
NIC. ¡Señora mía! (Muy desesperado.)
INÉS Ya le he dicho que no vaya
á clase, que la carrera
para nada le hace falta
teniendo dinero.
NIC. ¡Infame!
INÉS ¡Qué chasco, si no enviudara
pronto!
NIC. (A Amparo.) ¡Desea mi muerte!
(¡Yo la pego!)
AMP. ¡Calma! ¡calma!
INÉS ¡Qué felicidad, Dios mío,
pronto seré millonaria!
¡La boda en seguida! (A Nicolás.)
AMP. (A Nicolás.) ¡Pronto!
INÉS Dentro de un año enlutada
velo de viuda muy rica. (Con alegría.)
NIC. ¡Dios poderoso, que se abra
la tierra y me trague! ¡Infierno!
¡abrásame con tus llamas!
(Altamente trágico.)
INÉS Luis comerá con nosotros,
tiene siempre poca gana;
según dice, hay que animarlo
Será mi ayuda de cámara,
vendrá conmigo al teatro,
de paseo, á donde vaya;
porque supongo que usted
saldrá muy poco de casa.
NIC. Saldrá usted siempre conmigo.
INÉS Pero, hombre, ¿si usted se cansa
y se fastidia y se aburre?
NIC. Yo no me canso por nada.
INÉS ¿A que saltando á la comba
mi Luisito le gana?
NIC. ¡Y vuelta con Luisito!
INÉS ¡Qué felicidad me aguarda!

Yo casada con usted,
mi Luisito siempre en casa,
usté y mi señora tía,
dando á la comba, y yo salta
que salta con Luisito,
los dos diciendo en voz baja:
«Muérete, don Nicolás,
antes de cuatro semanas».

NIC. ¡La pego! (A Amparo.)

AMP. ¡Por Dios!

NIC. Señora,
¡esto de la raya pasa!

INÉS ¿Se incomoda? ¡Jé, jé, jé! (Riendo.)

NIC. ¡Me incomodo!

INÉS ¡Tiene gracia! (Riendo.)

NIC. ¡No se ría! (Amenazando á Inés.)

AMP. (A Inés.) ¡No te rías!
(Ríe aunque no tengas ganas.) (Aparte á Inés.)

NIC. ¡Que me falta la paciencia
y hago una barrabasada!

INÉS ¡Qué miedo, don Nicolás!...
¡Me asusta usted! ¡Uy, qué cara
tan seria! ¡Me voy! ¡Já, já!
¡que viene el coco, el fantasma!
¡Estoy temblando de miedo!
¡Perdón... perdón!... ¡Papanatás!
(Hace mutis riendo y burlándose de don Nicolás.)

ESCENA VIII

DON NICOLÁS y AMPARO

NIC. ¡Agua! ¡agua! ¡Yo me ahogo!
¡Jesús! ¡Jesús! ¡Agua! ¡agua!

AMP. ¡Don Nicolás, cálmese!

NIC. ¡Ya no puedo tener calma!
¡Estoy loco!

AMP. ¡Si es un ángel!
¡Si es toda candor!

NIC. Ya basta.
¡No me subleve usted más
de lo que estoy! (Aparte.) (Es muy guapa

la tía.) ¡Ay, doña Amparo!
sus sobrinas son tres plagas.

NIC. Renuncio á las tres.

AMP. (¡Respiro!)

NIC. Renuncio de buena gana
y me caso con usté.

AMP. ¡Me da el vértigo!

NIC. Faltaba
eso nada más. Lo dicho.
¡me gusta usté mucho!

AMP. ¡Vaya!

NIC. ¡Aún está usté fresca!

AMP. Soy
tres veces viuda.

NIC. ¡Caramba!

AMP. Y estoy resuelta...

NIC. ¿A matar
al cuarto?

AMP. ¡No, señor!

NIC. ¡¡Plancha!!

AMP. A no casarme otra vez.

NIC. Quiero escribir una carta.

AMP. Pase usté á esa habitación.

NIC. ¿Hay de todo?

AMP. Nada falta.

NIC. ¿No cree usté corregible
á una de las tres hermanas?

AMP. Son buenas, pero ese genio...

NIC. Yo me encargo de domarlas.
Ya no renuncio á la boda.

AMP. (¡Dios mío!) (Aparte.)

NIC. Obraré con calma.
Si es burla yo le aseguro
que los embargo mañana.
Quiero casarme... con ellas...
ó con usté... y santas pascuas. (Vase.)

ESCENA IX

DOÑA AMPARO. Después, PACO

AMP. ¡Muy bien, muy bien y muy bien!
¡Esto sólo nos faltaba,
que se enamore de mí!

Yo soy capaz, por salvarlas...
Pero no, ¡qué tontería!
el querrá... la cosa es clara...
casarse con Inés. ¡Digo!
¡Ella es atriz consumada,
ha sabido marearle!

PACO ¿Qué, no hay nadie en esta casa?

AMP. ¡Esa voz!

PACO ¿Se puede?

AMP. (Asustada.) ¡Paco!
(¡Y ahí escribiendo una carta,
don Nicolás!)

PACO (Dentro.) ¿Qué, no hay nadie?

AMP. (¡Se avecina el choque!) Pasa.

PACO ¿Cómo estamos, doña Amparo? (Aparece.)

AMP. Mal.

PACO ¿Cómo?

AMP. ¡Bien!

PACO Pero...

AMP. Vaya,
¿tú por aquí? (Con alegría.)

PACO Sí, señora.
De fijo no me esperaban.

AMP. No te esperaba.

PACO Aquí estamos.

AMP. Pues hombre, me alegro.

PACO Gracias.
Para mí, lejos de Inés
no hay vida. Lo que me pasa
no tiene nombre. Aire puro
el que esta casa embalsama.
¡El monte con sus perfumes
y con su agradable savia,
ensanchaba mis pulmones
y entristecía mi alma!

AMP. ¡Vente ahora con poesía!

PACO ¿Qué tiene usted, qué le pasa?

AMP. ¡Ay, Paco! (Suspirando.)

PACO ¡Me asusta usté!

AMP. ¡No te asustes, que no es nada!

PACO ¿Y tiembla usted?

AMP. ¿Que yo tiemblo?
¡Deliras!

PACO ¡Y está usté pálida!

AMP. Pues bien, ocurre...
PACO ¿Qué ocurre?
AMP. ¡Ay, Dios mío, qué desgracia!
PACO ¿Ha muerto Inés?
AMP. Hombre, no.
PACO Pues lo demás no me espanta.
AMP. Te has de pasmar cuando sepas...
PACO ¿Me despiden de esta casa?
AMP. ¿Por qué razón?
PACO ¿Pues qué ocurre?
AMP. Empiezo.
PACO Pronto.
AMP. ¡Se trata...
de algo muy serio!
PACO ¡Por Dios,
doña Amparo!... (Impaciente.)
AMP. ¡Calma, calma!
Los padres de Inés, son pobres,
yo, por ella y sus hermanas
hago cuanto puedo.
PACO Sí.
AMP. Lo que mis rentas alcanzan.
Pues los padres de Inesita,
á un señor rico de Ocaña
deben una cantidad.
PACO ¿De mi pueblo?
AMP. Mi cuñada
y mi hermano nada saben
de vuestros amores.
PACO Vaya,
mi padre también lo ignora.
Siga usted.
AMP. Como no pagan
el buen señor viene aquí
á elegir de tres hermanas
una esposa, y de este modo
la deuda tiene pagada.
PACO ¿Y es Inés la que él prefiere?
AMP. Como las otras muchachas
se fueron ayer al pueblo,
Inés, que nunca desmaya,
ha representado aquí
como una actriz consumada
exasperando al intruso

el papel de tres hermanas.
PACO ¿Dónde está ese hombre?
AMP. (Indicando primera derecha.) Ahí.
PACO ¿Dónde?
AMP. Escribiendo una carta.
PACO Y le conozco de fijo.
AMP. Es posible.
PACO Pues que salga;
¡vive Dios!
AMP. Paco, prudencia.
PACO ¡Yo le mato!
AMP. Paco, calma.

ESCENA X

DICHOS é INÉS

INÉS ¡Aquí tú!
PACO ¡Ya lo sé todo!
Pero queda averiguar
quién me pretende robar
tu cariño, mi tesoro.
¿Dónde está? Que salga al punto;
y si no cede en su empresa,
en su gañote hago presa
y cae á mis pies difunto.
AMP. ¡Paco, calma!
PACO ¡Vive Dios!
INÉS No cometas la imprudencia
de insultarlo: ten paciencia
¡que nos perdemos los dos!
Mis padres deben dinero
y no lo pueden pagar;
si este hombre insiste en cobrar
viene el embargo.
PACO Prefiero
abonar la cantidad.
INÉS ¿Cómo?
PACO Pidiendo á mi padre
lo que me legó mi madre,
y diciendo la verdad.
Que eres tú mi prometida;
acabó todo misterio,

hablaré á mi padre en serio
y á casarnos en seguida.
Ahora quiero hablar con ese.

INÉS ¡Pero ten calma!

PACO No puedo.

AMP. ¡No le hables tú!

PACO ¡Que no cedo!
¡Le pego pese á quien pese!

ESCENA ÚLTIMA

DICHOS y DON NICOLÁS

PACO ¡Infame!
(Avanza y al reconocer á don Nicolás se detiene.)

NIC. ¡¡¡Mi hijo!!!
(Gran asombro en todos.)

PACO ¡¡¡Mi padre!!!

INÉS ¡¡¡Su padre!!!

AMP. ¡¡Jesús!!

NIC. (Gran pausa.) ¡¡Final!!

PACO Usté... ¿es usté?

AMP. (Aparte á Inés.) ¡Vamos mal!

NIC. ¿Y tú... eres tú?

INÉS (¡Santa madre!)

NIC. ¿Qué buscas en esta casa?

PACO Ha tiempo que vengo aquí.

NIC. ¿Me lo ocultabas á mí,
á tu padre? ¿Qué te pasa?

INÉS Por él debo contestar.
Tres años que nos amamos.

AMP. Las dos la farsa inventamos

PACO Y nos queremos casar.

NIC. Paco, tiene un Luisito.

INÉS Todo fué un plan combinado
para triunfar de buen grado;
y en mi comedia fué inscrito
por desesperarle más.
Las tres hermanas, soy yo;
le hemos engañado.

NIC. (Con cólera.) ¡Oh!

INÉS ¿Me perdona usted?

NIC. ¡Jamás!

INÉS Existen mis dos hermanas,
pero no estaban aquí.
PACO ¡Todo lo ha hecho por mí!
INÉS ¡Porque le quiero!
AMP. (A Inés y á Paco.) ¡Son vanas
vuestras suplicas.
NIC. (Aparte, mirando á Amparo.)
¡Me gusta
la tía mucho!
AMP. Inhumano. (A Nicolás.)
NIC. Me concede usted su mano,
y todos felices. (A Amparo.)
PACO ¡Justa
petición!
INÉS ¡Ay, tía, sí!
PACO La quiero á usted como madre;
se casa usted con mi padre.
NIC. Y es tu madrastra.
AMP. (Con rubor.) Por mí...
¡Soy funesta, he muerto á tres!
NIC. ¡Yo seré el cuarto!
AMP. ¡Adelante!
PACO ¡Pues á casarse al instante!
NIC. (A esta la mato en un mes.)
Esta boda es más igual.
Ahora comprendo mi error.
AMP. (Mirando á don Nicolás.)
No es feo.
NIC. (Idem á Amparo.) Es guapa.
PACO (A Inés.) Mi amor.
INÉS (A don Nicolás.)
¿Conque, perdón?
NIC. ¡General!
A la fonda, yo convido.
Hijos... esposa...
AMP. Futura.
NIC. Eso es igual. ¡Hermosura!
AMP. Gracias, futuro marido.
INÉS (Al público.)
¿Quieren ustedes venir?
¡Mi cubierto cedo á gusto!
¡No me den ahora un disgusto
con no querer aplaudir! (Telón.)